



EL ARTE DE  
COMPRENDER  
EMOCIONES

# Retrospectiva a los 26

Un recorrido artístico lleno de vivencias de  
María de las Candelas Vila Morales durante 3 años  
de enfermedad mental sin diagnosticar.



# EL ARTE DE COMPRENDER EMOCIONES

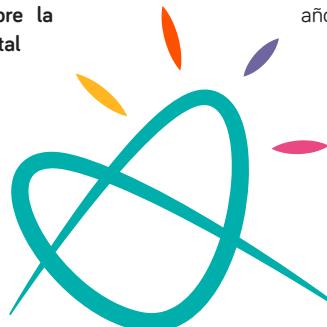
“El arte de comprender emociones” es un proyecto **promovido por la Fundación Sorapán de Rieros y financiado por la Fundación Probitas** a través de programa SIT (Salud, innovación y terapias) que da apoyo a proyectos del ámbito nacional que tienen como objetivo mejorar la salud y la calidad de vida de los menores, jóvenes y sus familias ofreciendo servicios no cubiertos por la sanidad pública.

**Su objetivo es mejorar la capacidad de percibir, compartir y comprender los sentimientos, emociones y aumentar el conocimiento sobre la realidad social de los menores y jóvenes con enfermedad mental y su entorno, a través del arte,** para lograr una mayor sensibilización, un trato menos discriminatorio, más igualitario y colaborar en la erradicación del estigma.

“El arte de comprender emociones” presta especial atención al resultado de esa producción artística, ya que es una forma de comunicación simbólica, no verbal, de percepciones y conflictos que quizás no sean expresados por medio del diálogo y de esta forma pueden ser identificados y resueltos.

La autoexpresión artística ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, genera emociones empáticas, aumenta la autoestima y la autoconciencia y ayuda a alcanzar la introspección.

Al mismo tiempo, el uso del arte como forma de expresión de los jóvenes con enfermedad mental es una manera de demostrar de una forma rápida las capacidades de estos jóvenes, todo aquello en lo que sobresalen.



## FUNDACIÓN SORAPÁN DE RIEROS

La Fundación Sorapán de Rieros es una organización sin ánimo de lucro, con sede en Extremadura, que cuenta con más de 20 años de experiencia. Su misión es trabajar por la mejora de la calidad de vida de las personas con enfermedad mental y la acción social con colectivos en riesgo de exclusión.

## RETROSPECTIVA A LOS 26

La exposición narra una etapa vital de Candelas, de los 26 a los 29 años de edad.

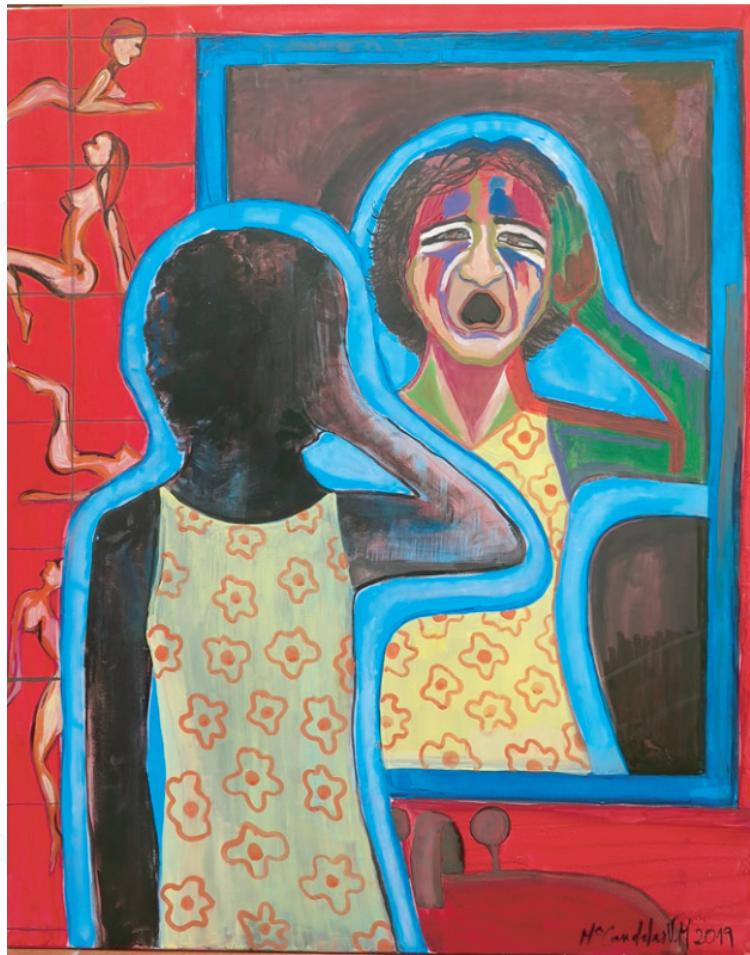
En esta etapa ella sufrió un trastorno esquizoafectivo sin saber lo que le estaba ocurriendo, sin acudir a ningún médico, sin que nadie diera la voz de alerta, teniendo la creencia de que era una maldición eterna. Fue menrealmente doloroso.

Los acontecimientos ocurrieron con una historia imaginaria en su cabeza, con un hilo conductor narrativo perfecto a pesar del error en el cerebro, con constantes alucinaciones visuales, auditivas, somáticas... y delirios de todo tipo, basándose en los cuales, Candelas actuaba en la vida real.

Cuando en 2015 consiguió un diagnóstico se vio aliviada. Hoy Candelas es una gran luchadora contra el estigma en los trastornos mentales y reclama la inclusión, naturalización y normalidad a través un trabajo valiente. La pintura es una de sus mayores vías de expresión y canalización de sus experiencias.

## ¿QUÉ ESTÁ PASANDO?

La obra representa el abandono tanto en la enfermedad mental, por falta de conocimiento y diagnóstico, como en el modo de vida de Candelas, la supervivencia. Alojada en la casa de sus amigos pintores en Gdansk, Polonia, sufría alucinaciones y delirios, en la obra vemos las alucinaciones visuales y las somáticas. Ella no sabía lo que le estaba sucediendo



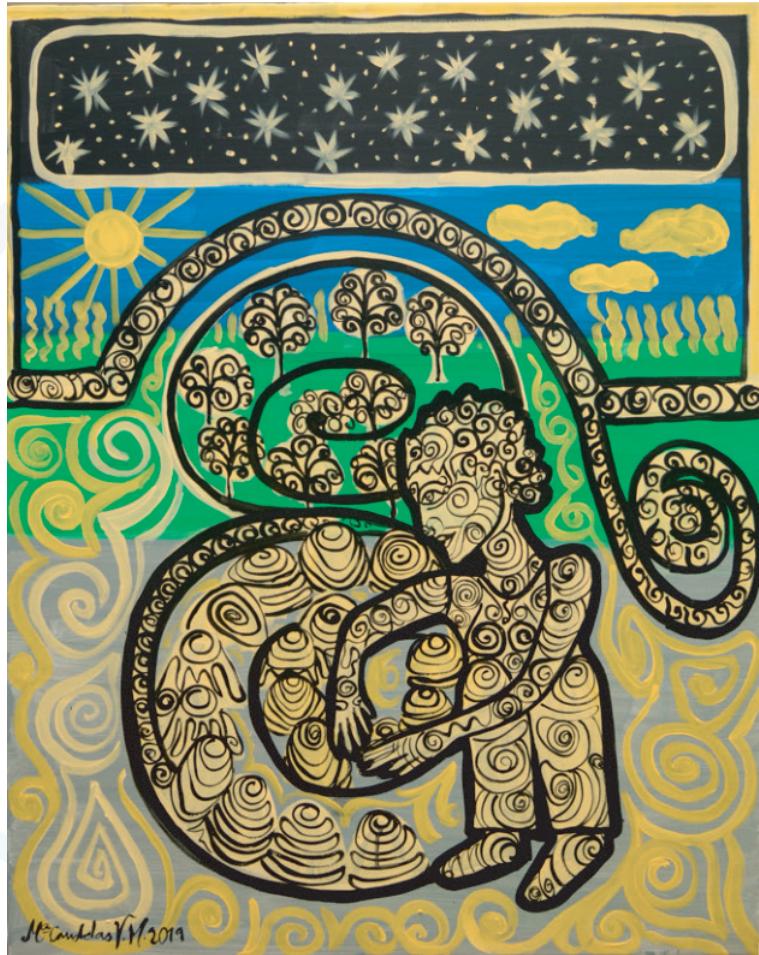
## SALVAR EL MUNDO

Entre los delirios de la esquizofrenia es común el delirio mesiánico, en el que la persona que lo sufre se cree elegida para salvar el mundo. Candelas lo hacía de todas las formas posibles a su alcance y una de ellas era salir a la calle, parques y bosques a limpiar la basura. No lo hacía solo por convencimiento personal, sino que las voces en su cabeza la obligaban a trabajar de esta manera.



## CIENTOS DE SEMILLAS

Candelas sufría las voces de tres personajes en su cabeza. Como ella no sabía lo que le estaba ocurriendo pensaba que estos tres eran sus Maestros Espirituales y que tenían poderes extrasensoriales para comunicarse con ella a través de su cabeza. Al principio la relación con ellos era paternal-amorosa y, en su honor, Candelas plantaba día y noche bosques de almendros en forma de espiral en cualquier descampado o parque de cualquier lugar.



## VIAJE A LISBOA

Una de sus voces en su cabeza le dijo que estaba en Lisboa. Candelas todo lo que ansiaba era encontrarse en persona con el origen de estas voces para poder aclarar lo que estaba sucediendo en su cabeza, así que en un coche compartido y disfrazada de caballero, haciendo honor a las artes, fue a Lisboa. Su desolación fue máxima cuando llegó y no había nadie esperándola. No hay nadie, nadie, nadie.



## ARLEQUINES

Esta obra muestra una alucinación visual muy clara. Candelas iba conduciendo su coche, era de noche, y los personajes de las voces aparecieron en imágenes en el cristal frontal transformados en criaturas malignas, vestidos de bufones, arlequines, el demonio... con la sola intención de asustarla como niña pequeña que se sentía. Ella, entre lágrimas, casi pierde el control del coche.



## RADIO SES

Es común en la esquizofrenia el síntoma de “tener una radio metida en la cabeza”. Candelas tenía este síntoma pero con una pequeña variación, creía que podía emitir onda de radio desde su cabeza, sin necesidad de ningún aparato, a un altavoz receptor. De esta manera ella actuaba en la vida diaria, disfrazándose de reportera, con micrófono y pinganillo falsos, preguntando a la gente que se encontraba por la calle dos cuestiones: «¿Cuál es tu pasión en la vida?» y «¿Cuál es tu ilusión en la vida?». Mientras, tras sus gafas de sol, hacía mucha fuerza para emitir la onda sonora desde su cabeza al altavoz receptor, el altavoz de la sala de espera del Hospital Materno de Badajoz, para que los “oyentes” recibieran información positiva del exterior.



## LOS DISFRACES ESTÁN VIVOS

Candelas viajó por toda Europa en busca del origen de las voces, sin éxito. En la etapa final de su enfermedad antes de ser tratada, huyó a Córdoba con la creencia de que las voces no la seguirían, pero sí que la siguieron y la situación era cada vez más insostenible en cuanto a delirios y alucinaciones. Para lograr su plan de salvar el mundo, solía salir a la calle disfrazada. Una tarde, los disfraces en su armario salieron moviéndose como ánimas, lo que le causó un terror enorme. Una alucinación visual.



M. Candelas V.M. 2019

## EL PERSONAJE

Candelas, en su función de salvar el mundo, instada por los tres personajes de las voces, salía a la calle disfrazada y ejercía las artes de calle como mimo, piruetas o simplemente aportando colorido con sus disfraces, que en ocasiones eran precarios si ella no se encontraba muy centrada. A veces acudía disfrazada al Hospital Materno para hacer feliz a los niños enfermos y para dar también un respiro a los padres.



## LA BIBLIA

Desde el comienzo de su enfermedad, Candelas escuchaba mucha música cubana y africana. Tenía el delirio o la creencia infundada de que la música cubana escondía un secreto como el que ella estaba viviendo. Las letras, que suelen dar consejos para la vida, eran para ella su biblia a seguir, los ritmos repetitivos y estribillos como mantras, daban a esta música un aura de misterio. Candelas pensaba que los músicos de Cuba también tenían los poderes de ver imágenes y oír voces y que toda esta música era un secreto a voces.



## PINTANDO LA MÚSICA, A ENRIQUE MORENTE

Esta es la única obra que no hace referencia directamente a los tres años de enfermedad sin diagnosticar, aunque guarda una relación con ella. El espectador debe entender que Candelas, durante tres años, tuvo su cabeza ocupada por voces, por lo que no podía concentrarse para mantener una conversación con personas reales, tampoco podía escuchar música sin ser molestada por las voces. Hoy en día, Candelas tiene el gozo de poder tener su mente en silencio, lo que le permite la escucha activa. Esta obra representa la escucha activa de la música de Enrique Morente, en un ejercicio que Candelas hace de arteterapia para su relajación, denominado "Traducción del código musical al código pictórico".



## A LOS KETAMA

En Córdoba la situación era insostenible. Candelas no tenía espacio en su cabeza para poder pensar ni hablar. Estaba completamente ocupada por las voces e imágenes de los tres personajes, además estos personajes eran cada vez más intensivos y agresivos. Por esa razón acudió por su propia iniciativa al hospital. Como estaba amenazada de muerte por los personajes solo dijo que “tenía algo en la cabeza”. No le hicieron mucho caso y estuvo toda la noche en la sala de espera. Ahí sintió como su materia interna o alma era robada por los tres personajes y llevada al infierno o a un lugar de descomposición. Aparecieron los maestros del clan Ketama y disuadieron a los tres personajes malignos, así como los ángeles, rescatando su alma de su cuerpo (parte izquierda de la obra). En la derecha vemos el código de lo maternal, la calma, la luz, pues al día siguiente apareció su madre, la recogió y ya, en ese momento, las voces desaparecieron.



## FRAGILIDAD

Candelas se ha recuperado de las secuelas psicológicas de estos tres años de una forma extraordinaria. En el año 2015 le dieron su diagnóstico y se vio aliviada al saber que no era una “maldición eterna” y que tendría la ayuda de los profesionales médicos. Aun así, gran parte de su personalidad se ha forjado en esos años de enfermedad, siendo una mujer infantil y muy sensible, lo que en ciertas situaciones sociales o laborales la hace sentirse muy frágil. Anhela del mundo real en el que ahora vive más amabilidad.



## **AGRADECIMIENTOS:**

Gracias a Fundación PROBITAS por haber creído en el proyecto “*El Arte de Comprender Emociones*”, porque sin su ayuda financiera no hubiera sido posible llevarlo a la práctica.

A María de las Candelas Villa Morales por formar parte del equipo, por su infatigable labor, su motivación y dar sentido a todo el recorrido artístico y educativo del proyecto.

A todas las organizaciones que han colaborado y las personas que trabajan en ellas, porque gracias a ellas ha sido posible que la Exposición Itinerante Interactiva se haya hecho realidad en las diferentes ciudades españolas.

A todos los voluntarios y voluntarias que se han ofrecido a ayudarnos para solventar las dificultades surgidas a raíz del COVID-19.

Y por supuesto a todos los visitantes de los centros educativos, asociaciones, administraciones públicas... que han participado en las diferentes actividades del programa.



# María de las Candelas Villa Morales

## BIOGRAFÍA:

Badajoz, 34 años, nacida en Madrid, segunda de cuatro hermanos, muestra interés por la pintura desde muy niña. Recibe sus primeras clases particulares en la Academia de Concha Viato en Badajoz con 8 años. Posteriormente ingresa en la Escuela de Artes y Oficios Adelardo Covarsí de Badajoz antes de la edad preceptiva, cursando el ciclo de 5 años de dibujo. Ya en aquellos años Candelas muestra interés por la experimentación pictórica y realiza sus propios encargos y trabajos en casa.

Licenciada en Administración y Dirección de Empresas en la Universidad de Extremadura, Erasmus en la Universidad de Gdańsk y Erasmus prácticas en la organización MFC de Varsovia, su estancia en Polonia supone para ella uno de los puntos de inflexión en su vida. Descubre un país muy diferente, bastante empobrecido, aprende 2 idiomas nuevos y se rodea de multitud de amistades dedicadas a

las diferentes artes. A su vuelta a Badajoz es una persona con una mentalidad más abierta al mundo. Compagina la terminación de sus estudios universitarios con diferentes trabajos en diferentes lugares nacionales e internacionales, hasta que consigue acabar su carrera.

En 2012 empieza el segundo punto de inflexión de su vida. Sufre tres años de desventuras por enfermedad mental sin diagnosticar.

Es en 2015 cuando finalmente la tratan los profesionales médicos y empieza un tratamiento, siendo este su tercer punto de inflexión. Obtener un diagnóstico es para ella un alivio y una oportunidad para vivir de nuevo.

Desde entonces no ha parado de esforzarse, pintar, emprender proyectos propios, como por ejemplo su proyecto de Inclusión Cultural en los Barrios periféricos desfavorecidos de



Badajoz, fue elegida entre las “500 mujeres que hacen Extremadura” en 2018 por el Periódico de Extremadura.

Actualmente usuaria, voluntaria y parte del equipo de trabajo de la Fundación Sorapán de Rieros. Durante el confinamiento desarrolló el “Proyecto Colectivo de Traducción del Código musical al código pictórico”. En el verano de 2020 se ha especializado en la pintura a mano de abanicos.







PROMOVIDO POR:



**Información y contacto:**

El Arte de Comprender Emociones  
[elartedecomprenderemociones@gmail.com](mailto:elartedecomprenderemociones@gmail.com)

**Badajoz (Sede Central)**

Ronda del Pilar, nº 5, 2<sup>a</sup> planta • Teléfonos: + 34 924 227 326. Móvil: 672 396 337  
[www.fundacionsorapan.com](http://www.fundacionsorapan.com)

FINANCIADO POR:



La Fundación Probitas a través de programa SIT ( Salud, innovación y terapias) da apoyo a proyectos del ámbito nacional que tienen como objetivo mejorar la salud y la calidad de vida de los menores, jóvenes y sus familias ofreciendo servicios no cubiertos por la sanidad pública.

[www.fundacionprobitas.org](http://www.fundacionprobitas.org)